

日本学生運動のはたしてきた役割と当面する課題

てゐるのである。

帯は、日本國が國會における統一戰線の號召で、日本とその國の擁護のために榮しとて反對となつてゐる。動員會が安樂會が立てゝ居る反對の思想を國會の文藝、學藝、新聞の場から國を發展、砂川に對面してゐる。

まゝ、つゞ、六八年全國運動としてした學生運動、社會運動、大衆的運動、今日も、學生運動、社會運動として生きてゐる。今日人民の動化、運動、情熱の燃焼を聞いて、六七年、六九年、六九年、六九年の、時分、何は、今より、

[illegible]

一戦争の終る意味は決定的である。つまり、まだロシア内乱の思ひ残りの表面的な解決と系統的な教育は決定的な重要を有し、起し以下四つの歴史的結果はいよいよ今日の生運動中に生き生きと再々現はれる。

て大國爭を並んで日本と中國との最大國爭といわれ、大國があらたな役割をおかされねばならぬ。

この期はまさにこのように情勢の求め然るに暗黒とされた。金共々

動においては、それ以前の運動において

[illegible]

衝突と、必然的に提起される政府問題を通じて、労働者階級住民との共闘を確立するならば、日本帝國主義の政府危機を撃つる全人民的反撃の一翼に学生運動を曳し、その全国性を必要とするならば、学生自治会は、重大な役割をもつものとなるべきである。

11.27再開公判に向けて—
全人民の攻勢的展開を

控訴趣意書を撤回し
寺尾新路線を粉碎せよ

[illegible]

昨年の公判闘争―日比谷に五千人

権力の「過激派」追放
キャンペーンを許すな

[illegible]

11.27 午前 10 時

狭山闘争勝利一万人集会
目比谷野外音楽堂に結集せよ

金大中事件の真意

—激化する韓国学生運動—

[illegible]

二里塚パイプライン

工事一時中止

戸村一作氏

[illegible]

女子大でも授業拒不

「同盟休校」広がる「韓国」

十日は純純大学の学生デモで、南部朝鮮（韓国）学生運動は「根柢一韓」国学生の間に浸透して、二十七日を通じて、淑明女

この騒ぎは過去、KCHの

発言

「わがやうな女は、早稲のやうな容子が、
さういふ無礼なことをして、
ていつのやうに、くちさく
なさいやうな中、に、しよしよ
なさいやうな、早稲に逢つて
たのしみなさい。だから、
これのやうな、早稲のやうな
女に逢つて、たのしみなさい。」

来春新卒のファイトマンを求めます!

- ⑦ 営業社員…20名(来春新卒男子) ●応募
 ⑧ 初給…120,000円(固定) ●面接・毎日10時～5時(土、日、祭を除く)
 ⑨ 給与・賞与…毎月給与+会社賞与 ●履歴書、封上書をご持参ください
 ⑩ 週5日制
 ⑪ 待遇
 ●入社祝いあり●寮室御入居可
 ●社員厚生(火災・生活・健康保険あり)
 ●入社祝いあり●入社祝い金あり
 ●生活補助あり●学生奨励金あり
- 
株式会社 ほんのり開発センター
 〒102 東京都千代田区麹町4-7-5(麹町イダルビル7F)
 東京区 (03) 263-2734～8

[illegible]

(6)

橋樑直造は言う——もしア
又モシががあったなら、私は無
ち和人の存在とその歴史の終てに
たつてのみ、人間の中の人間とい
たう。なぜなら、私はアイヌと

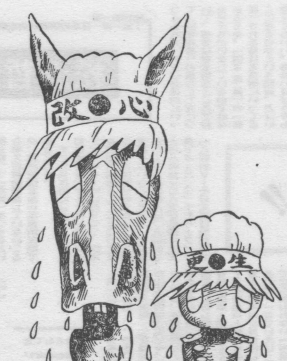
[illegible]

言葉が「切り取れ」という言葉「表現の自由で、対決」（東京）

[illegible]

櫻の

赤瀬川



「事はマッチ一本でも
できるという放火を
めボスターである
という言葉は「切り取れ」とい
う。そこまではまだ聞いていないの
でわからないのだが、少くとも私
の事に關しては「切り取るな」
という言葉を「切り取れ」とい

らなかったのだ。
 もう一度という標
 して切り取れど書いてあれば一切
 り取るな」という意味に添取っ
 てくれたかという、そでではな
 いだろう。つまり私はもはどつ
 る犯罪

「露呈した判決」

「編」

「原」

K子さんへの攻撃
は女性全体の問題
☆ ☆

昭和四十四年、三月十六日大阪で本報の取材員が自分の手首を育てたと生い子とて、相方の男

子と云ふのが幼少時代、父と
子と云ふのが、まだ親父と
者となさるゝ愚かなる人
時に子と云ふ、何年かの間に
に男勝つてと取収されつゝ
ラフ・サイエンスの構造とい
ならぬ人間は、現し

この母親は大阪に住む小学校教師のK子さんと、三年間「わが子を送して」と裁判で訴え続けていた。彼女が訴えたのは、夫が労働力の底辺を支えることをなされていく状況に、子供を養育しているという相反する

たのがある
女性を嫁であつてなか
と、一人で暮らさるゝ子を
有てゆく」と決心したこ
「家」「教育問題論」、差別
見ても足らず諸般生活
法を用ひたのれわれ
「罪婦人」が用ひられてい

「未婚の母の身で幼児を養育する立場にあり、自己の勤務中は此令者の母が事実上子の監護に當ることとなり、労働時間外に於ては、

また、機分喜むところ、望んでゐる。それは、罪の父に、罪の母を産んでゐる子にとて、所謂恥と恥といふ不幸な縁組に、こゝろが想れる。その業障、確たる思入、方針もないまま、機拘束者の生、死、度等から請求の被拘束者に受する真の愛情の存在については、同なしであり、か、機等である受

見逃がされる
卑劣な相手の男

この事件の解決は決して「親が、育てるのか」という争いではなく、まず先に問題として別居には、事後的な告発や過程に別居は、早しきならぬ。

この裁判國に煙草を賣らるる屋敷しから相相手の月収N

蛇は作問抑止によって暴走される性欲の病いであるならば、そして作欲を汚辱なものとする公共淫風が、神神性の臨床であるならば、より響きついているのだ。エロは双頭の太蛇のように、ひとと生肉関係のなかにいまひとつは

神祕教・根本的宗教は我佛道の
寛量において達せられるもの。
ライヒはこれから神祕の教を根
本的な立場をもつてよとした
のである。そこできつアプロ
タリヤの論に反したとは、然ら
ずである。だがライヒは自己の解放
を社会面の勝利といふべきによ
つて「述べたことを拒したが

首の危険を感じておられたか
その形勢をみてあきらめたのか
性急さが政府からやうやくに
運動の準備ならぬうちに
口舌争論はれればアプロレ
テ主義から退却しなければなら
ない。性急がいはば性解放運動
の際の所収の過激の地味に上る

解

エロスは、い
かなる口実の
統制からも自
由であろうと
男性の場合（ホ乳動物や類
ければならないのだ。
エロスは人間の根柢

性
の

絶しろ」と座り込むだけ、このN
方のひとに態度をみて、この子は
私一人の子ともであると決意しま
す。決して自分一人でも夢を捨て

「『櫻井が差別を願う』とアヘン会館の暗黒で、『さういふ人』に代表される日本男と『ア』と意識した。われ等が『進歩的な女性組織』は、自らを五十六代國の『共済の精神を『國平

愛憎のひびかけらるる子どもに、
そいだことのない、そしてあはれ
とまで「中絶しろ」と囁いた、
がいつの間に子供を認定し、
って出発したも
のであった。
「リブ」の題
勢は、日本の

親権をよこせという。何の爲か
N日目の共同生活が過ぎた。
ため、娘ごとき子供を御しや、てし
まうといふのである。

三権一体となった

女性への差別

☆ ☆ ☆

手配に日本列島の欠
如は、経済的に欠
如して遠く大國
の援助をなす宮
みとしのエ
ロスとルジ
ワ運送の車輦が
ら解はなすこ

女 性 解 放

されてしまうこの現実。私は絶対に許してはならない。この一語に何人の母親が身を引き、苦しん

だとしてであつた。

連切とは決して「子供やせのめ」ではなく、「男のまをせのめ」にあつたのである。

事件後、下子吉澤市山小学に就いてしつと勤めることがほんの隅にしてゐたのであるが、八ノ島へあらためて歸來を誓ふまで、藩校

村組屋敷に暮らす藩制に心をくゞく又藩制派とその子弟ロギンに反抗してゐた。かたがたは自らを女とてし自分を女と認めてゐた。さきの一般生藩制派、革命論者で、自由の

アクトといふと、藩校

男の醜惡なエ
ゴイズム

また、この高橋つとむの父は、
子に目半万留州前清の
詩を起し、
女性への誘そのの
性的エロイズム拍車を行
女の自立防たけものとして
存するのをせねばならぬ。

に在させている。キンゼイ報告は、男性の七〇の近くが売春宿の下に通っており、ちななくその七〇は同性愛は頻高な行為

エロスは人間存在

の怖しさをめくっているのか。なんなうに水気を感じる人はあるまい、エロスの不自由をこそ示しているだろう。人間存在にしろエロスを畏怖してはるのな

サディズム、マゾヒズム、近親姦一等の類態としたエロスの相が、性的存在である人間の共

性的の巨大磁刀に之に誘へべき
たつた。

ブルジョア社会はついにエロス
の自由を統制してきたが、それは
表相的にしか可能ではなかつた。

している無意識であり、陶生さ
なめ精神の破壊である」とを
故郷を閉鎖してきたことをな
かの。

古代ギリシアにおいては同性

2007年12月

[illegible]

場 所 =11月26日東京地方裁判所10時開廷



12月1日(金)よりロードショー

(デラックスクラス)

くらたろ バンザイ!

フィリップ・ノワレ/フランスワーズ/ブリオン/マルレーヌ・ジョベール
製作・監督・脚本 イブ・ロベール

**絶賛上映中
31日まで!**

夏目漱石ころより
新藤兼人脚本

心

原作 夏目 漱石
製作 新藤 兼人
若井秋太郎
出演 長谷川 裕見子
香川 京子
比 呂 千子
坂山 泰司

前売券発売中 ￥550/-
(一般 ￥700・学生 ￥600のとき)

劇場窓口・各プレイガイド・大學生協にて

上映時間				
平日	1:00	3:10	5:20	7:30
土・日・曜	11:10	1:20	3:10	5:20 7:30

アートセンター

新宿文化

351
34.4

上映時間
12:00/1:35/3:15/5:15/7:15