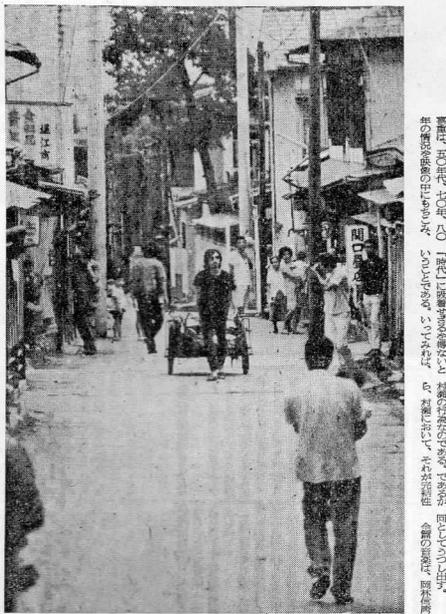






# 日本の悪書



「個の時代性の映像的普遍化とは……」

「個の時代性」とは、戦後日本社会の急激な変革の中で、個人の内面世界が顕在化し、その表現が映像的形態をとるに至ったことを指す。この普遍化は、単に個人の感情を表現するにとどまらず、社会の矛盾や矛盾の根源を鋭く抉り出すという、一種の社会批評的機能を果たしている。

この「個の時代性」の映像的普遍化は、戦後日本映画の一大潮流を形成し、多くの傑出した作品を生み出した。この潮流は、戦前とは異なる、より個人的な視点から社会を捉えようとする姿勢を特徴としている。

# 芸術活動論

## 「マルクス主義的視角」 第三回 赤城 優

(七)

マルクス主義的視角から芸術活動を考察する。芸術は社会意識の反映であり、社会意識は社会存在の反映である。この二重反映論に基づき、芸術の発展と社会の進歩との関係を論ずる。

芸術活動は、単に美的表現の場にとどまらず、社会意識の形成と変革の場でもある。マルクス主義的視角からは、芸術が社会意識を反映し、同時に社会意識を形成する役割を果たしていると考えられる。

この視角から、芸術活動の歴史を考察すると、社会意識の変遷と密接な関係があることが明らかになる。芸術は社会意識の鏡であり、同時に社会意識の形成者でもある。

(八)

芸術活動の社会意識形成機能についてさらに詳しく論ずる。芸術は社会意識を形成し、社会意識を形成する。この二重機能を果たすことで、芸術は社会意識の形成と変革の場となる。

この二重機能は、芸術活動の本質的な特徴である。芸術は社会意識を形成し、社会意識を形成する。この二重機能を果たすことで、芸術は社会意識の形成と変革の場となる。

演劇センター 68/70 移動劇場

翼を燃やす 天使たちの舞踏

東京公演 12月8日、17日、1月3日、12日

後楽園野球場

六〇〇円・取扱 東工大劇研

集団 Fuck in Theatre による FUCK IN SESSION

12月25日 午後5時 六本木・自由劇場 500円

連絡先：東工大劇研

どこへ入るかよりもどんな仕事をするかです

CACでは「主役」の場を提供します 既成概念にとらわれない 創造力とバイタリテイがあれば

大会社、高い初任給、充実した厚生施設……あなたが会社を選ぶ時、第1条件がこれだとしたら、CACはまず先に見送ってしまいます。しかし、これから伸びる会社、創造的な仕事をバリバリやらせてくれる会社をあなたがお探しなら、CACは最終選考まで残る自信があります。

コンピュータのソフトウェアを開発するシクタンクとして、わが国情報産業をいかにリードするか、それがCACの仕事だからです。情報化社会が到来し、情報産業の発展が何よりの急務とされ、政府もその育成を最重要政策のひとつに取り上げている今日、独立系ソフトウェア専門会社としてCACの任務は、さらに重要になりました。経営情報システムや、データ通信システム、工業用自動制御システムを設計し、改めは、公害・交通・住宅問題等の 地域開発のための数値モデルをデザインするなど、高度の知識と技術を要求される仕事にCACにはあふれているのです。

私たちは、もっと広い分野のより高度な仕事を開拓していくために、さらに多くの「若い頭脳」を求めています。CACの採用基準は、何よりも積極性と情熱です。サル気のない人ばかりなら、むしろ1人も採用できなくてもいい——そう考えているくらいです。

応募資格 ●大学卒業見込および大学院修士、博士課程修了予定の男子。専攻不問。

応募方法 ●学校推薦を原則とします。ただし事情により推薦を受けられない方は直接応募も認めます。

提出書類 ●①履歴書(写真貼付のこと) ②身の上書 ③成績証明書 ④健康診断書 ⑤ゼミ又は主任教授の推薦書(後送可)

提出締切 ●12月10日付

試験日 ●12月21日(日)

送り先 ●101 東京都千代田区一ツ橋2-3-1 小学館ビル9階 株式会社 コンピュータ アプリケーションズ 総務部総務課 ☎03-263-7241 (代表)

調査・開発業務(R&D) ●都市開発/経済分析/公害問題/数値計画

汎用ソフトウェアの開発 ●データベースシステム/言語情報処理システム/図形情報処理システム

基本ソフトウェアの開発 ●オペレーティングシステム/ランゲージプロセッサ/シミュレーションプログラム/ユーティリティプログラム/オンラインシステム

情報処理システムの開発 ●行政情報システム/会計情報システム/営業情報システム/生産計画管理システム/工程管理システム/プロセス制御システム/自動設計システム

コンピュータ アプリケーションズ

