

赤い銃で世界を駆け巡れ！

—70年代階級闘争に向けて—

日本は、その歴史的・地理的位置から、常に世界の動向に敏感であり、また、その豊かな文化と技術によって、世界の発展に貢献する立場にある。しかし、一方で、歴史的な偏見や、政治的・経済的圧力によって、しばしば誤解や誤認される事がある。そのため、日本が本当に何を想うのか、何を実現しようとしているのか、よく理解されない事がある。しかし、日本は、常に世界のため、人類のため、進歩のため、努力している。そのため、世界が日本を信頼し、尊敬する立場にある。日本は、世界のため、進歩のため、努力している。そのため、世界が日本を信頼し、尊敬する立場にある。

根訪鬭争

混合ハ・テオン
絶賛上映中

クレオパトラ

就職試験三〇〇題

時事問題研究の基本誌
情報の整理と省力
新聞月報
創刊21年 每月10日発行 250円(税込)
前田政吉らの主要記述のワードアソート、
いつも政治家、評論家、著述家、教育者、その他
知識人の読み物リスト。10月号より前面版面、
学年別にリストを二つ、年輪に依存的構成。
特に在外勤務者の希望によって、本誌を漢文化化
し満洲語(200円税込)ができます。
鋭い問題意識と力強い主張
新聞論潮

毎月20日発行 200円(平12)
内 1、中央紙、ブロック紙の月刊社説一覧表
2、月刊社説の流れ(グレイッシュ)
3、主要社説約80篇収録
新聞界が最も高興がつる社説が世論形成に及ぼす力
はおもてて下さい。知識人の各位におすすめします。

第1章 我らの 生き死にの原点を まさぐる意味で

その抗いの風貌
を覗き見ると…

かつて人々が憧憬して居たもの、數々も皆は教会の尖端
指し示す雲の彼方である。ではなく裏表裏みすずの群がる
地底に埋もれて活きて居て居るのは、なまなましかね。仮に誰
泣きの場の雲煙化して消えても、ではなく秘密に埋もれ
て消えたのであるからだ。(一) 桜子夢画

(大極圖)

自然真営道への 文学的独白

中に何もない
圓の中に

天地の相違を立て
上下の尊卑の位を附する

が焼きは
己れ
紫の上に立ちて
私法を

天下に施かんとする
私心に出で
道を失る根源なり

田沢竜平

第3章 土着の エースの構造 をかいくぐって

社長も—社員も—

社のロゴセ「みんな
といじょに汗を流して働
いてるときがいちばん。
だからこそおりづく。我にか
えって、40歳人の「サッブ」
である重要なヒトと身を引き
しめる。」

こんな社風のか、社員
一人一人がハードで責任あ
る仕事を消化。気がついて
みたか一人あたりの年間売
り上げ2500万円、社の年商
10億円に。

みんながやる気のところ
にもってきて、会社の本業の
需要は海外にまで広がるほど
拡大。まさに「小鬼」に企
划。小さな会社の大きな未
来をともに描きあげるファ
イタマンへ向けて。

開港セセ
東京都台東区宮門1-7 平111
東京レザーブル株式会社 代表取締役
TEL (03) 6428-5041 (代表)
会社概要
資本金 2000万円
合資会社、東洋レザ
ー、ニードルレザ
ー、ヨウジヤマツ
の株式

東京レザーブル株式会社



雷鳴のような告発!

ホホヘ・初回編集長 白井佳夫氏

人間の肉を喰うて「俺は親を殺し、人肉を喰い、歓びにふるえている」と
言いながら殺される。この映画の古代篇の主人公は、まるでキリストのよう
に、豚と戦ひ、やがて豚に食われてしまう。この映画の現代篇の主人公である大ブルジョワの息子は、ゴーグル映画のヒーローのよう
な、現代の恋愛的な悲劇性を背負っている。そしてこの二つの話の交錯は、汎
歴史的な視点から、現状の安定の中での腐敗としてゆく絶えのものへの告発を、
スクリーンに雷鳴のように轟き渡らせるのである。



俺は父を殺し

人肉を喰った！

悦びにふるえた！

ヒビヤみゆき座 (591)

日本ハラルド映画

World

5357

