



②—241

疎 外

■民主社会主義研究会

近代の科学技術の発達、個別的な科学の諸問題に対する人間の真理追求の欲望や、人間の生存における基本的な諸条件に対するサポーターとしての役割を一定程度満たしつつあると共に、他方では、その人間に恵みをもたらすべき科学技術は自然、社会、延いては人間自身をも破壊しつつあるという現状である。我々は、まさにその様な二律背反の現代に現存しているのだ。そして、それは単に、機械文明と人間という関係に於いてだけでなく、人間の社会生活の全ての分野に於いてそうなのである。政治機構の問題（代議制民主主義官僚制等の問題）や経済的メカニズムの問題に於いてもしかりである。現代社会で人間が自律する事がいかに困難な事か。その様な現代状況を疎外状況と規定するならば、我々はこの疎外状況を単に諸々のプラス面だけでこの問題を相殺したり、歴史上の必然の産物であると簡単に宿命づけたりして良いであろうか。又、教条的なイデオロギーやラダイト的な発想だけで、この問題に対処して解決するであろうか。我々は現代の所謂“大衆社会”と呼ばれているこの多元的な社会のまさに極端である疎外という問題を根元的に掘り下げて追求し、克服せねばならぬ時期にあるのだという事を深く認識し、ここに駿台祭という場を借り、皆様と共に考察していく次第である。

⑤—508

能登地方における村落社会の変容  
——親分子分関係に着目して——

■社会学研究部

私達は、能登地方に存在して来た親分子分関係（擬制的オヤコ関係）に着目しつつ村落社会の変容を、実態調査の結果にもとづいて明きらかにしようと思う。

親分子分というコトバや関係は、博徒社会に特有なものではなく広く日本の各社会や各地域に歴史的事実として、さまざまな形態をもって存在して来た。そしてその親分子分の関係はそれが認められる集団や社会がいかなる人間関係のあり方によって形成されているのかをよく示していることさえある。私達は、親分子分関係の見出しえる能登地方2カ村（石川県羽咋市神子原、鳳至郡穴水町鹿波）において経済生活、家族親族、集団、階層、民俗儀礼等の面から、その関係を明確にしつつ、村落における人と人との関係を見てゆきたい。ところが村落も戦前から戦後の諸改革や30年代来の成長経済をへて、たえず適応し続け、ついには都市の過密とは逆の過疎という現状にさえたちいたっている。村落における人と人との関係も村落社会全体の変容適応のうちに語られねばならない。

今回の駿台祭においては見失しなわれがちな遠隔地村落の生き生きした社会、文化の姿を報告してゆきたい。





文

連

⑤-505

学生調査部

今日、社会は高度に組織化され、専門化されて更にその傾向は強まっている。そして社会の組織化、専門化が進めば進む程“個人”は押し潰され制約を受けて、社会に順応出来ぬ人間は葬られてしまうのである。同時に戦後、経済成長率に示されるが如く、各種産業は近代化、巨大化の一途を辿り、その物質的繁栄はマスコミ等によって日々謳われぬ日は無いが然し反面“繁栄”をもたらした物質文明の影での公害や疎外の問題は全く無視され、日本社会は増々没個人化が進んでゆく。その中で我々学生は一体何を求めているのだろうか？ほとんどの学生が不案を抱き抛所のなさを感じている事は疑う余地がない。一般に言われる「マイホーム主義」が、そんな不安から個人の画一化から自らを防禦する為に存在するのだろうか？

我々は以上の事から大学生が日常生活の中で又将来の問題として何を求めているのか？を調査した。そして仮説として「現在の大学生は所謂『マイホーム主義』的な生活を志向しており、より現実的で合理主義的な意識を持っているのではないか？」を設定し、実際に学生が現在、更に将来に渡って「マイホーム主義」的なものを求めているのか？或いは、別の何かを求めているのか？を学生生活の実態を捉える事によって明らかにし、又何故その様な意識を持つに至ったかも追求し、考えていきたい。

⑤-504

現代アメリカ社会

—その語りかけるもの—

■アメリカ研究会

現代は、女や若者、黒人や黄色人種。あるいはヨーロッパやアジアが皆それぞれ勝手な振りをしやがっていると口走りながら、アメリカはその体制を守るために憲兵として世界を徘徊せねばならない。現代アメリカ社会の土台である経済体制は兵器の生産（軍事）と最大限の消費の原理に依存している。それがうまく働らくためには人間を全く受動的消費者に変え死人にして、そして無力感をいだかせるような官僚制による支配を強固にせねばならない。それは人間自身が体制の一部となり十分な食物と娯楽を与えられながらも、受動的になり生命を失い、感情も枯渇してゆき、そして人を惹きつける連中が最新のコミュニケーションの技術を巧みに利用して組織されていない何百万人という人々の支持を容易に集める傾向を意味する。そしてその無気味な徴候は人間が体制に対してその支配力を失ったように思われることに表われてきている。それが逆に反体制運動を激化させてきている。我々は現代アメリカ社会が語りかけ投げつけている問題を我々なりに設定しなおし、そして日常のアンニュイ感にさいなまれながら、かすかな反体制の願いを託しながら、今回は特に現代の国家独占資本主義・経済の軍事化の経済面と、そして最近のユダヤ人や黒人作家の登場した現代アメリカ文学面を対象としつつ現在社会に住む我々の問題意識を深化させようと試みる。

日本放送協会指定旅館

川魚割烹 紀伊国屋  
寿 司

川崎市生田4328番地  
TEL 044-91-4043

ビルの管理と清掃は

東急管財株式会社

渋谷区道玄坂1-21-6

(南平台東急ビルディング)

※アルバイト有り(461) 4453



②—242

「アパルトヘイト」の実体をあばく！

■アフリカ研究会

現在、日本において入国管理法等に見られる差別政策が行なわれている。また国外においても、米国の黒人問題やユダヤ人問題の差別問題が世界的な問題となっているが、アフリカ研究会は今回アフリカにおいて世界的な問題である南アフリカ共和国における「アパルトヘイト」を追求し、その差別の実体を暴露し、南ア政府及び、それに加担する国々を糾弾することを目ざしている。現在アフリカ南端の南ア共和国において実施されている「アパルトヘイト」政策とは、一体どんなものだろうか？

少数の白人帝国主義者が大多数の非白人に対して政治、経済、社会の全てにおいて完全支配を行なっているのである。そして、これに反対する勢力に対して直接的に武力で弾圧している現状である。また、これに加担する国々は表面上は「アパルトヘイト」に反対する姿勢を見せているが実際はこれを助長しているのである。

日本も決してこの例にもれるものではない。国連の経済制裁を無視し、年々貿易量を増大させているのが現状である。国内における部落、朝鮮人差別等の差別構造を温存し、さらに国外においては南アの人種差別政策（アパルトヘイト）に介入し、「名誉白人」の待遇を受けて満足しているのが日本政府その物の実体である。

我々は弾固日本政府を糾弾する！

⑦—731

人間疎外

■東洋思想研究会

現代とみに公害問題が大きく社会問題としてクローズ・アップされてきた。公害も現代社会と参照してみると、情報公害、安保公害、産業公害といった一連の現代の奇病である文明病理現象として捉えられ、人間性喪失現象、さらに、人間疎外をもたらす起因がどこにあったか、フィヒテ、ヘーゲルに始まる疎外の問題、マルクスに於ける疎外の問題、そして、キリスト教文明による疎外の考察と現代に於ける疎外問題を取りあげて研究することにした。疎外の意味はこのように広く管理社会、情報化社会、科学技術文明社会と呼ばれる現代にいたっても、認識によっても、また疎外そのものの体質の変動にあいまって、雑多になっているといえる。そこで、人間疎外を研究することは大きな意義があると思う。人間が共同社会を形成すると同時に疎外は存在していたものであり人間自体にその内因が存在していたとみられる。私達は、人間の奥に内在する生命論の立場から疎外の原因と結果そして、未来社会に於けるビジョンを試行しようとしてみた。

**東京バーテンドー・スクール**

毎月初め開講 **禁喫茶技術専門学院**

夏休み、冬休み、あるいは夜などの余暇を利用して1カ月で専門技術が身につく、アルバイトに、ホームバー、プロ・バーテンドーとして充分に役立てて下さい。

- スナック料理専科新設 夜間部 1ヶ月
  - 本 科 昼・夜間部 1ヶ月
  - 職 業 科 昼 1ヶ月
  - 高等職業科 昼 1ヶ月
  - 実 習 科 全 日 4ヶ月
  - 喫茶技術科 昼・夜 1ヶ月
- ★どの科に入ってもプロ・経営者になれます。

☆年齢・学歴・性別不問・誰でも入学でき、短期間にプロになれます。

《男女別寮有・学則千100円》

160-91東京都新宿区柏木1の1

国電新宿駅西口下車5分緑屋前

電話 (363)2601(代)



文

連

⑤—532

### 争議権保障の法理と実態

■労働法研究会

資本主義のもとでの一方の側における資本の蓄積は、とりもおさず他方の側における貧困の蓄積に他ならない。1955年以後10数年に渡る「高度経済成長」政策とそれにもとづく急激な資本蓄積の進展は、一方において独占資本による企業内における労働貴族の買収と、それに依拠した労働官僚の養成をその社会的基盤とする労働戦線における右翼の潮流を生み出しつつ、「合理化」、アメリカ式労務管理、労働強化、低賃金等の押しつけにより、労働者の労働条件を増々悪化させ高度の資本蓄積のための搾取と取奪を強めている。勤労人民の社会的貧困化の進行速度は加速度を増し、堪え難い程になってきている。この様な中で労働者の自らの生活と権利を守る闘争は多様化しつつも大きく高揚してきている。我々はその闘争における根本的武器である「争議権」の獲得と展開の歴史を背景たる政治、経済、社会の動向の中で考察する。労働者の団結と闘いの力によってのみ最終的に守られるこの争議権の現在の状況を学問的実地的に判例研究及び争議の実態の研究を通して把握し、その本質的意義をさぐる。その中で争議権保障の法理を確立確認し、将来的に民主的な勤労市民として生き抜くため我々の啓蒙と研究発表の場である駿台祭に臨む。

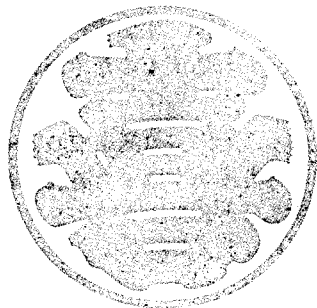
③—342

### 法と経済

—資本主義法の階級性—

■法律問題研究部

「すべて国民は法の下に平等であって、人種、信条、性別、社会的身分、又は門地により、政治的経済的、又は社会的関係において差別されない」——憲法第14条1項の規定に端的に示されている様に、資本主義社会における法は、人間が法の下に平等であることを前提としている。つまり、法は何人に対しても平等に適用されなければならない。しかし、実際に法が何人に対しても平等に適用されているのであろうか。事実、法が平等に適用された結果として、不平等が生じる場合がしばしばあるのである。かように資本主義的法律は階級性を隠蔽し、超階級的な観を呈する。しかし、これは資本主義社会において、下部構造によって規定された上部構造の擬制された姿なのであって法が独自の世界を形作っているわけではない。とりわけ、現在のような国家独占資本主義の段階において、それは顕著なものとなってくる。土台と上部構造とのあいだには密接な相互有機関連が存在する。社会が敵対的諸階級に分裂しており、そこに人間による人間の搾取が存在しているならば当然、社会の土台は敵対的であり、上部構造がこの敵対性を反映している。そこで、我々はこの資本主義社会の矛盾の解明にあたり、土台と上部構造の相互有機関連を科学的、歴史的に分析して行きたいと思う。



## 清水建設

会長 清水正雄

社長 吉川清一

本社 東京都中央区宝町2ノ1  
支店 名古屋・大阪・広島・高松  
福岡・金沢・仙台・札幌



⑦-742

### 海外渡航感の確立を!

■海外渡航研究会

昨今は、交通機関などの著しい発達により、海外渡航熱が大変盛んのようなのである。老若男女を問わず、それに値するだけのカネとヒマをもち合わせていれば、〈万博〉にでも行く気分のごく気楽に海外へ出かけて行くその目的も旅行をはじめ、ビジネス、研究等々と時代とともに多様化しつつある。最近ではとくに、学生を中心に休暇を利用したものから、一・二年休学して行くものまで実にさまざまである。

ところが、現地での評判はといえば、相対的にあまりよくない。確かに、日本が地理的に島国であるということが、日本の歴史を決定的に支配したということを考え合わせれば、世界に飛び出すこともそれなりの意味をもつに違いない。しかし海外へ行くことがすなわち見識を広めることとはならない。

企業ベースにのっかかったレジャーとしての海外旅行にうつつをぬかすも結構。しかし行きたくても行けない〈国〉、見たくても見れない〈国〉世界にはそのような〈国〉が存在していることもまた事実である。

われわれはこのような矛盾を指摘しつつ、われわれ独自の海外渡航を確立していこうと思う。

⑦-703

### 放送文化研究会

楽の3つの要素から成りたつ。しかし現状をみる限り、娯楽中心で、他の2要素は横に置かれている感がある。放送はこの現状を打破し、これら3要素の中間的機能であらねばならない。そしてその際、放送人は世論よりわずかであるが先に立ち、ある程度の指針を与えるということを認識し又放送は国民の思考、感情、行動パターンなどを換えうる可能性をもっていることを認識し、未来をつくる責任を負っていることに気付かねばならない。

昭和28年、我国にテレビ局が開局して以来、テレビの及ぼす影響の賛否が多々論ぜられてきた。しかしその是非はともかく、今日、テレビは社会的に重要な地位を占めるにいたった。現代社会の中で、人は自発的な教育が必要であるが、又常により多くを知りたいという欲望をもつ、このような伝統的な文化価値や、同時に、新たに生じた価値を提供するのに最も効果的であるのがテレビである。本来、テレビの機能とは、教養、報道、娯楽そして、私たち視聴者も、テレビの価値というものをも過少評価せず、もっとその影響力というものを認識すべきであろう。

そこで、私たちは、ほぼ90%普及したテレビが今後歩むであろう道を見つめてみたいと思う。

書籍の購入は

# フタバ図書

神保町すずらん通り  
(291) 8709

合資  
会社

## とぎや刃物店

代表者 埜崎栄二郎  
千代田区神田神保町一ノ一  
TEL (二九一) 〇三三四

洋食と喫茶

# アミ



エレク トーン演奏 毎夕五時半  
駿河台下 住友銀行裏  
(291) 〇二四七



文

連



⑤—506

心理学研究部

70年代という言葉が異様な圧力を以て我々の生活空間に切迫してきている。といったところで果たして我々という人間集団の何人が切実な問題として把握し得るであろうか。あまりにも日常的な安易な生活に慣らされている人間。そこに僅かながらの「私」を見出そうとしても刹那的な幻想として崩壊へと葬り去られてしまう。何故ならば見出そうとする「私」は最早内的に客体化した「私」に過ぎないからである。気がついてみると何らかの集団に組み入れられている。更には、よりミクロ的な組織集団へと意識を以て参加する中でも何時の間にか自分が認識出来ない状況に染められて行ってしまうのである。その中では如何に主体性を発揮するか、ということも机上の空論と化してしまうのである。組織という見えない拘束体の中で我々は果して我々で在り得るのか。

「我々」が「私」を駆逐している状況も一概には否定できない。では「私」を「我々」に適応させて行かねばならないのか。そして適応とは一体何なのであろうか。「私」を「私」として拡大することは、自己の内なる自己の拡大でしかなく自己の外なる自己の拡大ではない。

そう言った観点から今年度のテーマを「組織集団と個人の適応」とし、サークル自体の持つ問題点、また社会的に観た集団と個人が如何なる意識に基づき、それを形成する要因は何かを分析して行きたい。

⑦—732

現象から本質へ

—問い返される人間存在—

■赤十字奉仕団

現在、あらゆる既成の〈権威と価値〉は崩壊したと言われている。しかし私はそれを信じない。というのは、その〈権威と価値〉は、現象形態を異にするのみで、現存しているということを私は自らの体験を通して知っているからである。そして全てが問い返されている。

取りも直さず、社会に於ける〈人間存在〉の仕方も流動する状況の中で問い糺されている。そこに於いて、同時同質的な課題として、無数の焦燥感。敗北感の暗さが重く覆い被さる状況に粉れもなく存在する〈ボランティア〉も既成のボランティア観を無惨に踏み砕かれ、新たな視点でのボランティア観、福祉観、世界観の創造を実践活動による〈人間存在〉の仕方を迫られている。

従来、権力者の手先、偽善者という存在意識に又存在否定の言葉に、唯耐えることで一矢を報いることしか出来なかったボランティアも、この緊迫する状況に全的に身を委ねることを拒否し、自らの〈人間存在〉を賭けて立ち向かわねばならない。私（あなた）の〈人間存在〉の仕方は、情況の認識と問題の原因をより深く、より適確に追求するところから自らの創造活動に対する行動意欲を高揚し、その創造活動の中で実践的に確認するしかない。

〈私（あなた）にとって社会とは！〉

〈私（あなた）にとって社会問題とは！〉

各種自動車整備  
及び钣金・塗装一般

# 中村自動車工業株式会社

代表取締役 中村 誠 一

千代田区飯田町一丁目二番地ノ五

TEL (261) 7211・7427



⑪—22・41

### 新潟水俣病

■社会福祉研究部

今日、「公害」ほど大きく重要な社会問題となっているのではないであらう。国民は毎日不安な生活を送り、健康や生命までもおびやかされている。こうした中で、我々の目ざしているものは国民の生活を護り、これ以上「障害者を作らせない」為に「公害」の真の原因を明らかにし1日も早く「公害」をなくするにはどうしたらよいかである。そして又、現実に作られてしまった患者さんに対する救済政策はどうあるべきかである。

我々は本年度和泉祭において「公害」の歴史、発生形態、その一般的原因を発表し、又「新潟水俣病」の事実経過と被災者側、昭和電工側の主張を述べてきた。今回は問題を「新潟水俣病」にしぼり、これを通じて「公害」を研究してみた。そして現地新潟において行った実態調査合宿での患者さん、その近隣の水銀保有者、住民、新潟市民鹿瀬町の昭和電工従業員、住民へのアンケート調査の成果をふまえて、「公害」にむしばまれた生活の生々しい実態と、我々のそれに対する意見とを発表し、訴えていきたい。

尚、この展示の他に映画「公害とたたかう」講演「新潟水俣病」を行います。

③—322

### 温泉観光地の再開発

■観光事業研究会

我がサークルは、「観光」という社会科学の個別領域を通して、サークル員個々の主体が自己運動を転向するプロセスの中で不断に、サークル及びそれが関わる諸問題を深化しようと活動してきた。そして今年、創立十年目をむかえ、我々は希望と勇気そして自信に満ち溢れ、ここに堂々と研究内容を発表する。

日本資本主義経済は高度に成長し、国民所得の増大交通の進歩、余暇の増大という三つの柱を中心として観光ブームを引き起した。しかし、複雑化する現代社会に於いて、「観光」の根本的な要素は変わらないとしても、その内容はここ数十年、大きく変化し続けて来ており、様々な矛盾を含むようになった。すなわち、モータリゼーションに伴う交通問題、企業の営利主義による自然破壊等等が今や社会問題として起っている。そこで我々は、それらの問題点を微力ながらも解決する為、また、真の観光理念を把握する為に視点を温泉観光地にしぼった。過去二年間にわたる温泉観光地の研究をふまえて、「温泉観光地の再開発」というテーマのもとに、白浜、勝浦温泉に於いて、実態調査を行ったわけであるが、その結果に我々なりでの分析を加えて発表します。ただ、駿台祭に於いては、研究方針の都合上、中間発表形式をとることになるかも知れません。「観光」という。この二字に興味ある方は是非来て下さい。

霧困気が心にしみる  
魅力です

## 人生劇場

神 田 神 保 町  
TEL (294) 0891~2

## Coffee るる

住友銀行横通り角

TEL (291) 8793



⑦—722

### ユースホステル運動の本質を探る

■ユースホステル研究会

ユースホステル運動が日本に導入されてからすでに20年、この間、着実に発展しつづけ、現在会員数は50万人を突破し、マスコミ等によっても紹介される存在となった。各地にユースホステル運動なるものを研究し、あるいは推進しようとするサークルが数多く生まれた。

当研究会もその一つである。しかし、今日、ユースホステル運動は明確に規定されておらずその見解も千差万別である。では何故に量的拡大が可能となったのであろうか。

ユースホステル運動とは一体何であり、また、その実体は如何なるものなのであろうか。我々はそれらを明らかにしつつ、今後の活動の方向性を見出すべく、現状のユースホステル運動とその社会的背景を綿密に分析し、その結果として、我々の活動を現実的に規定していかなければならない。

今年度の活動の成果として、我々のユースホステル運動論を確立し、展開していかなければならない。

⑦—701

### 都市ホテルにおける合理化

■ホテル研究会

我々明治大学ホテル研究会は、今年度年間研究テーマとして「都市ホテルにおける合理化」を設定し、その中間発表という形で駿台祭に参加した。

近代産業において宿命的な合理化というテーマをとりあげ、現在、急速に近代産業へと脱皮しつつあるホテル産業にあてはめてみた。

深刻な人手不足の解消、コストダウンをめざすホテル産業が、いかにこの問題に取り組んでいるだろうか。そしてまた、ホテル産業において宿命的なその特殊性をいかに克服するだろうか。我々は、単なる現状分析にとどまることなく、合理化によって生ずる問題点及び弊害、さらにその限界等を将来の展望のもとに多面的に考察し、その結果、理想的な合理化の姿を導き出すように研究を進めてきた。

我々は、経営者の立場に立つてのみ研究を進めてゆくのではなく消費者の立場からも考察を加え産業界を批判できるような位置に立つべきであろう。それが大学のサークルのもつ役割の一つであることを忘れてはならないと考える。

明 治 大 学

師 弟 食 堂

本校9号館地下





⑤—503

### 三重県松阪市における

### 「兼業化」の実態

■農業問題研究部

GNP世界第三位という我国の経済は、さまざまなゆがみを伴って発展してきた。中でも農業に及ぼした影響は大きなものがある。

個別的に見れば大いに進歩した農業の展開があるかわら、全体的には農業と他産業との間の所得格差は拡大し、青壮年の離農が増加し、農業就業者の老齢化女性化が進んで、政治的にも、経済的にも、社会的にも多くの困難な問題を提起している。九年前、農業基本法がうたった自立経営農家の育成、農業の生産性の向上はその方向性も見い出されず忘れ去られようとしている。現実の農業の流れは、自立経営農家の育成どころか、土地は生産の手段であると共に、財産として固定度を高め、余った労働力は他産業に流出している。「兼業化」はもはや一般的なものとして農村をとりまわっている。それが農業経営の問題、後継者問題、を生み出しているのである。

我々は夏休みを利用して、これらの問題がどのように存在して、地域社会にどのような影響を及ぼしているかを見る為に三重県松阪市に実態調査を行う。今回の駿台祭では上記の研究発表を模造紙で展示し、同時に調査内容を写した写真も展示する予定である。この研究発表を通して、多くの人々と、今日おかれた日本の農業を考えてみたいと思う。

⑤—501

### 小売商業の動向

——高崎市の衣料品小売業に見る——

■経済事情研究部

以前、流通革命論議が盛んに行われ、さまざまな噂まで飛び交ったが、現在はその実質化が陰に陽に活発に進行している時である。さらに資本の自由化や物価安定の面からもその合理化、近代化が叫ばれている。

流通近代化のとらえ方に流通経路全体をシステム的に取り上げる方法と、その一部を取り上げてその中で合理性を追求する方法がある。勿論それらが有機的に組織され、全体としての流通近代化が推進されるわけである。

そこで私達ははまだ零細性、過剰性、低生産性のままでいる小売店段階を研究対象とし、そのような中における小売店の現状や、新しい発展方向を探るために高崎市の衣料品小売業を実態調査し個々の小売店が、その背景にあるさまざまな経営環境にいかに対応しているか、その商店の種々な制約要因の中で如何に可能な企業性、社会性を果たしているか、如何に将来の発展方向を模索しているか、そしてそれらは流通近代化の趨勢の中で如何なる意味を持つのかを調査する。過去の如何なる意識が現在の経営に影響を及ぼしてきたのか。将来の発展性、方向性を如何に考えているかを調査し、全体としての高崎市の商業を観察し、日本の小売商業の問題点やその解決策を念頭におき地域開発的な要素や一般経済動向の立場からも視て今後の商業の進む方向を検討してみたいと思う

銀座センスをお届けする松屋のおしゃれルート……

横浜松屋 銀座松屋 浅草松屋 船橋松屋

松屋



⑤—546

流通マーケティング研究会

流通マーケティング研究会が発足してから、この10月で満一年になります。その間親睦を深めるために合宿、コンパ、スキーなどいろいろの行事を取り行ないました。現在クラブのメンバーは1・2・3年生全部で約30名ほど居ります。

今年5月の和泉祭には、クラブの仲間は3つのグループに分かれ、それぞれ小売・卸・消費者行動の研究と、マーケティングを学問的にとらえて発表しました。

さて今度の駿台祭に当っては、マーケティング研究会は特に「百貨店とスーパー」というタイトルのもとに、業界の研究、あるいは可能な範囲での市場調査などを行なって今後の百貨店の在り方とか、スーパーの将来の姿などを追ってみようと考えております。

初めての駿台祭参加で、一同張りきってはおりますがどの程度のものが出来るか解りません。研究発表の折りにでも諸先輩御来室の上、さまざまな御意見、御高説を拝聴出来ますれば幸いに存じます。

多数の御来室をお待ちしております。

⑦—704

S F と 科学

■SF研究会

What is SF? という質問をあなたが受けたらあなたは何と答えますか。おそらく、サイエンス・フィクションですとか、空想科学小説ですと答えるでしょう。その名の通り、SFに科学はつきものです。では、SFにおける科学とは何でしょう。それは大衆にとっては、宇宙船であり、円盤であり、火星人なのです。もっと極端に言えば、虹色のランプが点滅し、無数のメーターが着いている。操縦装置や、真紅の光を放射する光線銃なのです。

勿論、このようなイメージは真実ではありません。しかし、ガーンズバック以来、キャンベル迄のSFの主流が、大衆にSFにおける科学をこの様にイメージ化させた点は否めません。果して、SFにおける科学とは何なのでしょう。SF界での新しい波の旗手、バラードはいています。SFの科学は物質科学より、生物科学に切替わらなければならない。心理学的なアイデア、形而上的生物学や形而上的化学の概念、内的な時間系、人工的な心理や時空等の存在こそ、科学に基く思弁的ポエジーなのだ。

この様に現在のSFにおける科学はかつてなかつた程、激しく変貌を遂げようとしています。それには賛否両論が存在し、現在のSF界での新たな問題なのです。私たちは、この問題をその根本から広汎に研究してみたいと思います。

ビル清掃・消毒  
立花整美整式会社  
東京都港区新橋5-7-14  
三喜ビル  
(431) 4 4 5 8

TEL 神田 神保町 明高前  
(291) 二二二二六六七七八

一不二

高級和洋菓子専門店

(291) 三六〇七

マエダ

バッチペナント  
御注文歓迎





5号館地下テラス

**H E S**

■英会話同好会

⑦-752

英語部

今年も恒例のHES独自の英会話茶店を開催いたします。今年もといっても2年ぶりなわけですが、一昨年の経験から言って、英会話の必然性をなまじ口で説くよりも、このような場を設定し、又、その場を通して英語会話そのものへの真髄のアプローチを、自分の肌で感じた方がいかに効果的であるかをわれわれは知ったからにはほかなりません。そのため各界未著名ではありますが、外人の方に常時いてもらいつもりです。それは何も英語に熟達した学生だけを対象とするものではなく一度外人との意思の疎通を図ってみたいと思っっている諸者諸氏のために、われわれは、最大限のコオパレーションを、そして又そのためのアトモスフィアをかもしだすことに専念したい所存です。

つまり、入門的役割を主体とし、さらにできればスピーキングのアビリティー向上の場としての充実した“英会話喫茶”を考えています。

われわれは、和泉祭をアカデミックなものとし駿台祭をプラスアルファなる娯楽的要素を加味したい考えから、各種の生演奏も企画してみました。そしてもちろん、駿台祭を楽しんだのちの語らいの場として、又ムーディーなステレオとキャンドルサービスの中でのいこいの場の一時を、HESならではの価格で満喫して下さい。

1970年代、この新しい十年間に起きるであろう様々な変化発展は、過去百年間に長い年月をかけてなされたものに匹敵するであろうと云われる。現に、我が日本が置かれている状況も、又世界状況そのものも時々刻々と嘗てない程、激しく変化している。超大国、米国でさえその外交政策を次第に嘗ての孤立主義に戻つつある。こうした米国の動きに伴い、その保護の基に急速に経済的發展をなしてきた日本は、そうした国際社会から単に経済的な役割のみならず政治的にも、さらには軍事的な国際社会への大幅な介入を要求され、もしくは自らは自ら行なおうとしている。

この様な時代に、日本人として、又未来社会形成者たる学生として、我々は、広くその視野を常に変動する国際社会に於ける様々な事象に押し掛け、我々自身の個人として、又政治学的、社会学的、且つ人類学的集団として、各々の位置付けとその歩むべき方向を定めていかななくてはならない。こうした今日の状況下に於いて、我々英語部はその基本テーマを前述の事に置き、国際理解促進に貢献せんと絶え間ない研究活動を行っている。今回の駿台祭はその様な活動の一つとして、革命前の激動するロシア帝国時代、文豪チェーホフが、人間の持つ愚かさを喜劇として、画き上げた彼の代表作の一つ「結婚申し込み」を上演するとともに、スピーチコンテストを設ける。

新宿 養鶏場直営名物

若鶏大衆酒場



**新宿日鶏園**

新宿末広通り日鶏ビル

TEL 354-1977

1F 若鶏大衆酒場大食堂(御座敷有り)

2F 御座敷御宴会場

焼鳥(1串) ¥ 20	ビール大..... ¥ 150
もも焼..... ¥ 150 <small>上切</small>	清酒一級..... ¥ 90
唐揚..... ¥ 100	清酒二級..... ¥ 60
鳥刺..... ¥ 100	生ビール(中) ¥ 150



①—20・21

### ステップ会

わがSTEP会は明大に誕生してから今年で5年目である。その為、クラブ自体は荒削りで滑らかさ、光沢などは持ち合わせていない。山脈の変化に例えるならば幼年期に当る。従って現在は山脈の形すら表面には現われていない。しかし幼年期の山脈の内部には山脈となるがための膨大なエネルギーが内在しているようにわがクラブにもこれと同じエネルギーが内在している。このエネルギーが少しずつ表面に現われてくるようにわがクラブも先輩、後輩の手によりエネルギーの代謝が行われ、あらゆるプロセスを経て現在に至っている。そして現在では実用英会話を基本としてディスカッションその他のことを試みている。また英会話自体の視野を広げるがためJISU（日本国際学生会）にも加盟している。往々にして日本人の英会話は日本人内部に留まる傾向があり、これが日本人をして外国人に対するコンプレックスにかりたてている。しかしこの会話が外人との交流を通じて養われたものであるならばこのようなことは起り得ないということを我々は確信し、積極的にJISUにも参加し、これと同時に自己の中に会話のバックボーンとなるべく実用英会話を完成すべく努力している。だがこの意志がわがクラブの中においてのみ反映するのでは意味がない。そこでこの意志を明大全体に反映すべく、全ての学生に対して門戸を開いている。

⑦—751

### 修禅寺物語

三場

■歌舞伎研究会

「歌舞伎」この言葉は多くの人々に奇異な感じを与えるかもしれません。しかし、歌舞伎は日本人即ち大衆の中ではぐくまれてきた演劇なのです。そこには日本人に共通する「こころ」が自らかもしだされているのです。

本年度当歌舞伎研究会は、歌舞伎の中の新歌舞伎というジャンルを課題にし、年間研究の成果をこの駿台祭に於て公演というかたちで発表することになりました。歌舞伎は時代的に古丹歌舞伎、新歌舞伎、新作歌舞伎と大きく分けることができます。その中の新歌舞伎をテーマにしたわけですが、これは明治以後の西洋文化の流入等を媒介に発展した文字通り新しい歌舞伎なのです。我々は数多くの新歌舞伎脚本の中から新歌舞伎の代表作であり、又それだけに新歌舞伎の特徴を生かしていると考えられる、岡本綺堂作「修禅寺物語」を取り上げ上演します。本年度我々は自らの思索、創造からなる芝居を創ることを念頭に、サークル活動を行ってきました。そして、現在生きている我々が歌舞伎を如何なるものとして把握し、歌舞伎に対し、如何なる方向性を持ち得るかを追求するのです。

最後に、公演に合わせて、当研究会の発行するゼミ誌をお読み下さることを希望します。

英文タイプコース・和文タイプコース 毎月入学受付

## お茶の水タイプスト学校

お茶の水校  
明治大学前  
Tel (291)4761代

第二お茶の水校  
お茶の水駅東口下車昌平橋際  
Tel (253)4488代

第三お茶の水校  
お茶の水駅西口左前  
Tel (291)3831代

新宿校  
新宿駅南口右前  
Tel (370)5253代

# 合唱祭

11月2日

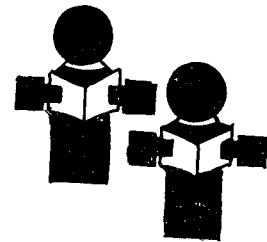
於記念館

PM2:00~3:30

混声合唱団

さわらびコール

グリークラブ



建築土木

設計施工

## 大日本土木株式会社

本店  
東京本社  
東京支店  
大阪支店  
名古屋支店

岐阜市長住町2の3  
東京都千代田区神田松永町19 (近鉄ビル内)  
東京都千代田区神田松永町19 ( " )  
大阪市北区堂島北町9  
名古屋市中村区太閤通1の16 (丸元ビル内)

〈感度〉<sup>ツーンワン</sup>ハツゲン211コピー

'70年代をコピーする電子複写機

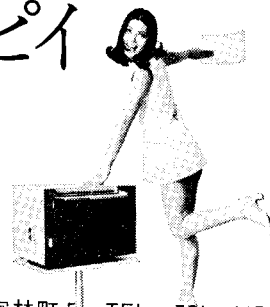
電子コピー 211

正価 218,000円



三田工業株式会社

本社 大阪市東区宮林町5 TEL 761-1171  
東京支店 港区芝西久保明舟町11 TEL 502-3151





文

連



⑤—523

### さわらび コール

現実社会に位置する自分自身の存立基盤を見つめる時、我々はサークルとの関連において、「音楽する」行為における何か異様な目の上のタンコブなる存在を知ってしまうのである。しかし、このタンコブなる存在が果たして如何なるものなのか、現時点に於ては語る事が出来ぬのが実状である。

情況という代物に取り囲まれた我々は、常日頃一個の人間として、現在何を行うべきかを問い続けながら、一日一日を生きて来た。そして70年というこの年が白々と明け切らんとした時、我々は再度この問いかけを繰り返したのである。その時この年を如何に把握し、如何に願望し、実践しようとも現実には、自らの行為自体をも埋葬しようと、してしまっている自分自身に、或る程度気付いていたのであった。

そんな我々が「音楽する」という言葉を小脇に抱えた時、果たして我々を「情況と主体との緊張関係を重んじる合唱団」であると言えるのか、或いは音楽の情況に於ける役割、その可能性とは一体何んであり、何んであるべきか。我々は自身に問いかける。

そして又、目の上のタンコブは鏡を使っても見えない。でも何か下がっている。そのタンコブを見つけ、解剖して、中身を見つける為にも我々は「音楽する」のである。

### 混声合唱団

明治大学混声合唱団（以下明混と略す）は創設以来19年の伝統を持ち、その19歳という年齢同様知識欲に満ち、内に多くの問題を包含しながらも自己を確立すべく試行錯誤を繰り返しながら成長しようとしている。特に3年前に遠藤磁雄、高田作造の両先生を、常任指揮者、ボイストレーナーとして迎えてからその音楽的基盤から作り直す意識によって方向づけられているのである。明混は、異なった思想、人生観、体験を持つ生活次元の異なった何十人かの人間が一つの音という糸によって、その一部を共有し合い、ある一瞬には自己と他を区別する一切を消すほどの力を持つ“何か”を求めて集まってきているのである。近年合唱人口の減少が目立ち、その良さを評価する人が減ってきていることは、その魅力に触れたことのある人間には非常にさみしい事である。確かに現在は他人とのつながりの薄い時代であり、また他への不信から孤独に陥りやすい時かもしれない。しかし、だからこそ、苦しみながら音を生み出すという共通基盤に立つ何十人かの人々の無言の信頼関係がこれほど意味を持つ時もないのではないかと思ひ、その意味とそして成果である音楽を多くの人に知ってほしいと願うのである。

## 明大生諸君！

太閤が未来を背負って立つ諸君に  
学割メニューを提供する

#### 学割メニュー

- ¥1,000 日本酒2本付  
料理一小付、刺身、洋皿、御旗場焼、酢物
- ¥1,300 日本酒2本、ビール(大)1本付  
料理一小付、刺身、洋皿、御旗場焼、酢物



新宿区新宿2丁目55  
☎356-4531~3



### グリークラブ

明大グリーの前身である明治大学合唱団は、一九四九年に混声合唱団として組織され、小規模ながらその活動は年毎に活発になり、三年後に第一回定期演奏会を開くに至りました。一九五九年、部員の増加を契機に男声部は合唱団から分離独立して、その名を明治大学グリークラブと改めました。グリークラブ結成と同時に、合唱連盟理事の秋山日出夫先生を常任指揮に迎え、一九六一年には芸大講師、藤原歌劇団等で御活躍中の外山浩爾先生を迎え、両先生の御指導の下に技術の向上と心の和を養うべく努力を重ねてきました。

また今年から今まで不足していたヴォイストレーニングを徹底的にやろうということで、以前に御指導を頂いた穴倉洋先生とベース系に新しく椎名隆雄先生の御二人に御願ひして、部員一同、グリーの音作りに頑張っています。今回の演奏でその努力、成果の一端でも聴き取って頂こうと、部員一人一人が張切って歌います。

⑤—522

### うたう会 (有志)

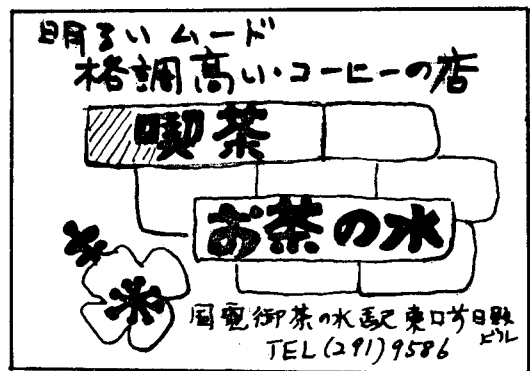
歌というものは、元来、民衆の労働の中から生れ、民衆の生活に密着したものでした。だが現在我々の周囲をとりまいている歌といえは、そのほとんどが、高度に発達したマスコミ網によって、一方的に流布されている流行歌であり、その内容は、孤立・失望・悲観・諦め等々、の我々の意識の静的、停滞的側面をモチーフにしたものが、ほとんどである。歌の特性の一つである。心情の増幅作用と、昔から言われて来た。「歌は世につれ世は歌につれ」という文句に集約されている社会の動きと歌との関係を歴史的に見るならば、我々は今日、軍歌が復活しはじめ、日増しに頹廢と虚無の度を深めていく流行歌を見る時、歌というものを再度考えてみる必要があろうと考える。

みなさん、うたう会に参加して、日本の民謡、世界各国の民謡、そして現在の我々の感情、(戦争への怒り、平和への願ひ等々)を歌った歌を、共に腹の底から大声を出して歌おうではありませんか。そしてその中で、歌を考えようではありませんか。

⑤—533

### タンゴ研究会

ほんとうのタンゴを、多く古典とよばれるものの中にある真のタンゴ人によるタンゴとするならタンゴには直接的、刺激的、安易という意味での現代性はない。しかし、もちろん現代において世界中でも立派に通用する音楽である。タンゴが現代人の心にも強くひびくのはそれが芸術性の高さ故の普遍性をもつからである。暗いほなやかさがタンゴの中心である。それ自体は内向的であり、外に向かわない。聴くものはタンゴの中へはいつていかねばならない。タンゴはアルゼンチンの音楽であり、その民族性を体現している。ジャズやブルース、シャンソンなどと同様、特定の民族の音楽であり、「くせ」が強く初めて聴く者には、なかなかなじめない。呼びかけや連帯を求めないからこちらからタンゴの中にとび込んでいくしかない。駿台祭ではこのタンゴのレコードコンサートを行います。あなたも一度、カルロス、ガルデルがうたう正調ラ・クンパルシータを聴いてみませんか。





文

連

⑥—641

### 「私」のフォークソングは？

■フォークソング同好会

一般的にフォークソングといえばアメリカ民謡をさします。しかし、フォークソングとはこれこれ、こういうものだ、などという説明は、おそらく不可能に近いのです。フォークソングという言葉は使う人によってどのようにも使えます。だから、この言葉の定義を知ろうとするよりも、どういふ人はどのような意味で使い、また別の人はどういふ意味で使っているかということをしつと見て行くうちに、その複雑なニュアンスを自分なりに感じ取って行くべきでしょう。大切なのは自分なりの考えを持つことだと思います。

ここである一人の男の考えを紹介してみます。彼はフォークソングを分類したり定義づけるのがきらいです。彼は次のように言っています。『アメリカンフォークはアメリカ人のものだ。ブルースについて語ろうとするとき、どうしても考えないわけにいかないのは黒人の生活と歴史だ。私には黒人の心は歌えない。ところで、彼らは、彼らの歌をフォークソングだと思っていたらどうか。彼らの歌がフォークソングであろうとなかろうと彼らは歌ったのだと私は思う。』

さあ、「私」はどのような考えで、何を感じながら歌うでしょうか。そして、「私」は何を感じながらそれを聞くでしょうか。

⑥—631

### 生ける民謡をとらえる

■日本民謡研究会

民謡とは何であろうかと自分に問いかけ、それは民族と民族との間に生まれてきた思想感情の現われであると定義するのである。そしてこの感情は人々の生活よりにじみ出たものであり、誰ともなく謡われた民衆の歌謡である。それはその時代にふさわしい言葉と歌詩による詩型と郷土の風尚にふさわしい律動と旋律をもってうたわれた曲調の中に生きる民衆の歌謡である。このような生活感情豊かな民謡はいつの時代にも人々の心の中にとけこみ唄いつがれてきたものである。民謡をとおして昔の生活、文化を多少なりとも知ることができるのはそれが民謡の持っている文化的役割を示すものである。ここで私達が注意しなければならないのは、一部の人々の中では民謡を商品としてみて論じていることである。つまりこのことは民謡を人為的に作りかえたことを意味している。ここにおいて民謡は歴史的文化遺産であることをみのがしているのである。このように民謡は時代の変化に伴ってその形態を変化させて今日に至るのであるが、それが人々に唄われ、しかも現代でも唄われるのは、時代の根底に流れている純粋な生活感情が唄う人々の心をとらえて聞く人の胸をうつからである。これこそ民謡の生命感、創造精神と云われるものである。私達は生ける民謡を求めているのである。それには私達自身がまず生ける人間でなければならないのである。

どん  
がばちよ



生のバロック音楽で

飲める店

新宿三越ウラ (352) 6 7 2 1





文

連

⑤—524

スペインギター アンサンブル

俗にギターと言っても種々あるが、当クラブでは一般にナイロン弦によるクラシックギター、ガットギターを使用している。弾き方は自分自身の指と爪で弦をかき上げる様にして音を創造する訳である。又演奏する曲目はポピュラーから古典（バッハ・ヘンデル・ビバルディ et c）に至るまで非常に幅広い。演奏形態も独奏・二重奏・三重奏・アンサンブル等変化に富んでいる。型から見てもギターという楽器は大変人間に似ており、どんな音色も表現できるのではないかと思われる程である。このギターを現代の人間性の疎外された社会体制の中で弾き、真の音楽表現を目指すにはその演奏を聞く聴衆と演奏者の間に何らかのコミュニケーションが存在しなければならない。

その唯一の方法は演奏者と聴衆がその演奏をする事と聞く事で人間らしさを取りもどすことではないだろうか。当クラブはその場を演奏会に求め演奏が出来る場でさえあればいつでも求め続けてきた。それによって真の音楽へ少しづつなりとも近づいてゆけると確信している。

大学にあっては昨年の10・9ロックアウト以後露骨に現われつつある大学の学生に対する圧力のもとで、当クラブの活動にも多大の影響を及ぼしてきた。そんな過去一年間の当クラブの成果を又この場で聞きたいと考えております。

6号館屋上

これがフォーク・ダンスだ

■フォーク・ダンス研究会

※舞台発表

各国の民族衣装をまとった本場の踊り。

ロシア

イギリス

スイス

その他




※普及会

◦誰れでも、どこでも簡単に踊れる曲の説明、指導。

◦ワルツ、タンゴ、ジルバ、マンボ、ボサノバその他の基礎ステップ

応用を、ていねいに指導。

初心者歓迎



効く 広告をつくる

マーケティング・コミュニケーションの専門会社  
**博報堂**

東京・大阪・名古屋・福岡・札幌・仙台・新潟・静岡・広島・高松・バンコク・ニューヨーク・沖縄



⑤-552

書への不滅の追求

■書道研究部

我々書道研究部々員の練習の成果もようやく青い実から、しだいに赤さを増して参りました。大学に入るまで筆を持ったことのなかった一年部員も今ではりっぱに成長致しました。駿台祭は四月以来の練習の総決算であります。つまり練習成果の最終発表の華々しい場なのです。小さな作品、大きな作品と作品の大きさは色々ございます。しかし作品の大きさには全く無関係に作品の中に力強くとうとうと流れる生命があります。書道は習字と全く異なります。書道にはこの生命の流れがございます。創作にせよ臨書にせよ我々は自分なりに一生懸命この生命をつかもうと努力してまいりました。書への不滅の追求をしてゆくのも書を行う人間の一つの大事なあるべき姿ではないかと考えております。

会場には楷書、行書、草書、篆書、隸書、かな近代詩文とバラエティーに豊み、会場狭しと展示してございます。このほか今年の駿台祭の特別企画といたしまして各種筆、墨等の展示もいたしてございますので、皆様御誘い合せの上、御観覧いただきたく存じます。又合せて皆様方の御批評、御批判を賜わりたく存じます。

⑤-507

記念切手展

——70年代の展示——

■切手研究会

切手研究？と首をかしげられる方が多いと思います。切手を研究するといってもこれに含まれる意味、範囲は広く、なかなか難しいものです。一般的に、切手の紙質・目打・糊・印刷等を調べるのも研究ですし、切手の図案による分類・背景（例えば生活様式・政治・経済習慣等）を考察するのも研究です。勿論切手を単に収集するのも研究の一つであると思います。この様に、切手研究には色々な楽しみ方があります。そして各人によって研究の対象となるものが異なるのは当然の事で、共同研究という事に関しては、かなり範囲が絞られてしまいます。私達は、切手収集の完成段階であるアルバム・リーフの製作過程を研究テーマとし、今日まで活動して来ました。昨今アルバム・リーフによる切手収集の完成も普及し、広く小中学生の間にまで広がっています。こうした中で、私達がいかに良い作品を作るかが、一つの大きな問題となります。これには各個人の収集・研究努力が大きく左右して来ます。今回、和泉祭に引続いて、70年代の展示方法として質・量共にある切手展を開きました。現在収集している方、或は収集していない方々に一人でも多く切手展を見て頂き収集の楽しさを少しでもわかって頂きたいと思ひます。なお率直に御批評並びに不備な点を御教示願えれば幸いです。

皆様御存知の  
あんみつ・おしるこの店

めんとか

本店 村田簿記新館隣  
Tel 261-9652  
飯田橋店 飯田橋駅横通り  
Tel 262-6691

タロー

(251) 明大下横通り  
八五四八〜九

モダンセンス  
溢れる話題の喫茶店

エレガンス

神保町一丁目  
人生劇場ウラ二  
TEL (291) 五〇五一

純喫茶

新館完成!!  
学生さんのコンパ場

天心館

数名～100名様  
お座敷会議場

(291) 0333・8431



③—324

実務珠算研究部

当研究部は、退潮傾向にある珠算が教育制度において、どのような位置をなしているかを研究把握し、ここに発表したいと思います。

① 教育制度における珠算

小学校においては44年度より、三年生から取り入れられました。それをもとにした現状分析をしてみたいと思います。

② 教育制度における将来

教育制度における珠算の存在価値を考えてみたいと思います。

③ 教育制度における盲人珠算

現状を把握分析し、今後の動向を探求し、教育としての盲人珠算の在り方を考えてゆきたいと思います。

以上三つの研究発表を通して、珠算に対する認識を深めて頂きたいと思います。

③—344

英文速記研究会

二年ぶりの駿台祭を機会に、当研究会は英文速記の講習、速記のコンペティションを主に、70年

代の人間的コミュニケーションについての思考ということを訴えます。大学のサークルとして技術面のマスターのみならず、人間としての内面的思考の連続の上にたつサークルの、人間追求をテーマに、展示という形で終わらせるだけでなく、我々自身の思考の場にしなければならない。祭があるから参加する。

参加することに意義がある。

それでは大学祭を論ずることができないし、サークル自体の存在価値も消滅してしまう。当研究会は画一化した大学祭を前述のごとく、我々自身の思索の場として、本物の追求に0の地点から歩むのである。

③—353

ナンセンスへの誘 (いざない)

■マンガ研究会

当マンガ研究会は駿台祭 '70において「ナンセンスへの誘 (いざない)」というテーマで会員が思い思いに〈俄〉を演じてみたいと考えております。


何分我々は恥も外聞もある華の大学生である故に、どこまで戯作者になり切れるか懸念されます。なお、当日会場におきましてはチャリティという美名を借りて似顔絵・絵葉書・著名マンガ家の原画などを、廉価即売致しますので皆様お誘い合わせの上御来場下さい。

**\*若さがいっぱい! 楽しさいっぱい!**

学生割引	平日	AM7:00→PM17:30...150円
	日・祭	AM7:00→AM10:00...150円

テアトル専属プロボウラー

	麻 薙 俊 博
	小 磯 浩 司
	長 原 京 子



渋谷

ホリックセンター

テアトル

ブランドウィック24レーン

東京テアトル直営



文

連

⑥—611

### 広告の本質

■広告研究部

現代社会において広告は、消費生活にとってはむしろのこと、経済活動全体にとって欠くべからざる情報である。しかし今でも時折りまだ広告活動を経済の無駄とする見方にぶつかることがある。たとえば広告費が商品のコストに転嫁され、価格を引き上げるといふ見方である。しかし実態は正反対で広告活動は大量販売と大量生産を促し、その結果商品のコストを引き下げる作用をする。それと共に、情報の量的拡大による選択の多様化が『安くてよい商品』の成長を促す。広告活動は、個々の企業にとっても、国全体にとっても経済の円滑な発展になくはならぬ潤滑油である。たしかに広告が、われわれの経済生活にとって必要不可欠であり、今後さらに一層必要なものになることは事実であり、それによって消費者が数多くの便宜を受けていることも疑えない現象ではあるが、しかし広告に対する、広告代理業やマス・コミ機関や広告主などから成り立つ広告産業界による積極的な弁護論が盛んになっていることは、結局、広告に対する社会的な自然発生的批判が高まりつつあるからであり、消費者大衆がそれだけ消費者大衆を犠牲にする広告の行きすぎをますます感じ取りつつあるからである。われわれはあえて広告を弁護するものではなく、時代のシンボルとして広告を把握するものでありたい。

③—351

### ひとり寝の胸にからむは 風ばかり

■映画研究部

◀そそうは絶対いたしません。  
気楽におつかいください。▶(アンネ)

「厭」  
彼女は両手で顔をおおって、その口から身をしりぞけた。  
「黄いろい光がこわい。黄いろがこわいの」  
(吉行淳之介)

エーカゲンにさらせ、オンドリヤー  
(谷岡ヤスジ)

犯せし罪も誉れも共に、風より軽き微塵となつて、無明の天へ失せにけり。無明の虚空へと失せにけり。  
(高橋睦郎)

彼にはそれができないのだ。(桶谷秀昭)

熱いお風呂に入るとき、はじめはとても熱く感じますがそのままじっと湯舟にかかっていると、それほど熱さを感じないで我慢のできるものです。  
(花椿)

その理由を我々は識っている。  
(リッケルト)

父さん母さんそりゃ無理よ、西が曇れば雨となる。  
(津軽よされ節)

この過剰な空間  
(阿久根靖夫)

——荒淫のはての孤独祭——

⑤—545

### 韓国学生運動の変遷

■韓国社会文化研究会

李承晩独裁政権を打倒した「4・19学生革命」は、我韓民族の崇高な誇りであるとともに、我韓民族の生きるべき指針であった。しかし、その後の「5・16クーデタ」は月の気高い魂を踏みにじる

以外の何物でもなかった。

今回は韓国学生運動の原点である「4・19学生革命」とその後10年間の学生運動を総括し、今後の学生運動の方向性を探求する。また、60年当時と現在との情勢の急激な変化、つまり問題を内在しつつも発展する韓国経済、駐韓米軍撤兵問題、韓国内での平和統一論の抬頭という肯定的な要素それに逆行する日韓台の協力体制、日本の韓国経済進出等を具体的に取りあげる。



⑦-741

経済成長と物価

■金融経済研究部

資本主義経済は、ケインズの政策の導入によりその景気循環のなかから大きな不況を消し去ることができた。しかしそれ以後、経済政策が完全雇用の達成という目標に向って実施されるとここに新しい問題が生じた。それはクリーピング・インフレーションとかマイルド・インフレーションと呼ばれる、かつて経験したことのない物価騰貴の問題である。我国においても、昭和30年代以降、新しい物価問題が発生した、即ち、消費者物価と卸売物価の大幅な乖離、そして40年代に入ると、消費者物価、卸売物価ともに騰貴し始めたことである。この問題について、当サークルでは、現在資本主義各国が悩まされているこの現代インフレを、現在の経済に埋め込まれたものという立場に立って、特に日本経済の当面している物価問題を分析するものである。アプローチの仕方としてはこれまでの高成長をつうじて不均衡発展を成し上げてくるなかに物価問題の始動因を求め、その過程において附加される要因をも追求する。

⑤-511

保 険

今日の社会に於けるその役割

■商学部 印南ゼミ

非常に複雑化し巨大化した今日の社会にあっては、将来を予測するという事の困難さが一層増してゆき、個人や企業、団体等は、起こりうる事態に対応して準備を怠るわけにはいかないのである。そしてその準備のなかで我々にとって経済的な準備となるものが保険なのである。

前述のように保険は今日さらに重要視されるものではあるが、経済生活の中で一体どんな働きをし、どのような効用を課しているのだろうか、資本主義社会の中での保険の公共性の問題、社会保険の問題などを特に中心として具体的、かつ明確にしめしてゆきたいと思います。

4号館中庭

山 野 ゼ ミ

③-352

エスペラントにおける人物研究

■エスペラント研究部

③-323

貿易研究部

⑤-531

音楽鑑賞クラブ

⑥-621

詩吟研究部

⑤-543

埋蔵文化財保護の現状

■考古学研究部

⑤-534

いずみ (ISM)