

The image displays three Chinese characters written in a bold, expressive brush style. The characters are composed of thick black strokes, with some horizontal lines being significantly thicker than others. The first character on the left is '義' (Yi), the middle character is '義' (Yi), and the third character on the right is '義' (Yi). Each character is formed by a series of intersecting or parallel lines, creating a dynamic and textured appearance.

临时学苑会学生大会

學苑會中央執行委員會

委員長 小林功

4月26日

記念館

1971.4.26.

社会の中に包摵されし血縁的・地縁的の共同体の意識は、民族意識として國家幻想へ國民意識へと包摵されていった。

ヨリで、に左様な事一本も出来ぬ。

前公孫の反逆事件、後軍勢の反叛＝四后

ブルジョワ独裁の国家への沖縄人民の布
国主義的国民併合に他ならない。即ち
戦后二十数年向冲縄人民が巨大に構築し

帰運動)の一一定の戦斗性を根底から否定し、英國主義ナショナリズムの下への民族統合するものであつた。国民統流」

美・日韓の反革命體制のキーへと
スカムズへとしゆれにの回る
こと合意にて日米両政府、72年
の日帝への参戻の以前に、日本國家一議

会制・国政の中に沖縄人民を統合する事

既に「日本国民」としての合意の形成が

そこで、沖縄労働者人民の斗争と團結を

本工作化の基礎を作った

法政一派化の巨大家族であった。

以上の点を一切理由とするし、最後三十
五年間の中國人民の間にいたる集約して、
危險極めて危險左翼は、本土復源といふ

般の嗜好の反響に及んでしまつて、その反響は、一層の興味をもつて、英國を攻撃する

卷之三

わがの井澤人には日本茶園主業者（三）即ち、茶園主業者と園主業者の二種類の区分がある。一方、一方の園主業者と園主業者の二種類の区分がある。

。おお、ベアリーボーイ。

アーチーの胸元に手を置く。アーチーは、胸元を握られる感覚に、思わず身を震わせる。

「ハーハー風呂敷」等、おなじくお出でになつた。お出でになつたお嬢様は、おおきな眼鏡をかけ、おおきな髪をつむぎ、おおきな手袋をはいて、おおきな洋服を着てお出でになつた。

正米傳抄本正本、據此寫成。トシハ
一四一ノメノハ、正本ノテ、
正本ノテ、

の間隔を保つ。④は、この間隔を保つ。⑤は、この間隔を保つ。

して世界周囲主義アルジャバーナーアロ
トウリ、^{アラブ}の種族形成として歴史を展むもの。④効力の発揮は、(民族の根柢)などアラビア語。

日本は、この問題を解決するため、1951年（昭和26年）に「日米安全保障条約」を締結した。この条約によると、日本は、自衛隊の構成と活動範囲を明確に規定され、また、米軍による防衛支援が受けられることが定められた。これにより、日本の防衛体制が強化され、同時に、米軍の在日活動も規制された。

心靈の世界へ入る。この世界は、心靈の世界である。

「假使長安還沒有到，我們就到那裏去。」

———

一 捷足者固以勝於人之知能也。而其心之深，則又過於人。故能成其事，而後人不知其所以成也。人之知能，固有在於捷足者之上者。然則捷足者，豈可謂之無能者哉？

「おまえの、いいね。おや、今、なんが早急に

田舎をより豊かなものへと導く
ことの大きな役割を果たすに違ひない。

北山の御遺言

民との連帯をも失ひ、前衛者の解放

